09 1991

5 0 1

ТУ-19-241-82

1

2


студия
ДИАФИЛЬМ

04–3–021


РГДБ
2015
АНТИЧНАЯ
МИФОЛОГИЯ
В МИРОВОЙ
ЖИВОПИСИ



Ж.О.Д. Энгр. Апофеоз Гомера.

Античная мифология оказала сильнейшее влияние на развитие всей европейской культуры. Приключения легендарных богов и одаренных сверхъестественной мощью людей привлекали к себе творческий интерес многих поколений европейских художников. Живописцы разных стран, разных эстетических вкусов и художественных школ обращались к античным сказаниям как к неиссякаемому источнику вдохновения.



Обителью богов считалась священная гора Олимп. По представлениям древних, могучие небожители, управляющие человечеством и природными стихиями, во многом походят на земных людей. Они обладают такими же человеческими характерами, страстями, они так же пируют и ссорятся, переживают те же горести, радости, разочарования.

А.Янсенс. Олимп.



Ж.О.Д. Энгр. Юпитер и Фетида.

На золотом троне восседает владыка Олимпа Юпитер (в греческих мифах—Зевс) — самый могущественный из античных богов, повелевающий небесными силами, молниями и громами, отец и покровитель богов и людей.



Д.Бэрри.
Юпитер
и Юнона.

Божественная супруга Юпитера, царица неба Юнона (у греков—Гера) почиталась как хранительница семьи, богиня плодородия, повелительница природных сил, дарующая людям благоприятную погоду, ниспосылающая успех и победы.



Мифы, посвященные Юпитеру (Зевсу), описывают его многочисленные любовные приключения. В «Метаморфозах» Овидий рассказывает о том, как Зевс, пленившись красотой дочери финикийского царя Европы, похищает ее, приняв вид белого быка.

С. Вуэ.
Похищение Европы.



Античный миф рассказывает о том, как сын царя Трои прекрасный Ганимед был похищен по приказу Зевса орлом. Он был вознесен на Олимп, где получил бессмертие и стал виночерпием у богов.

Рембрандт.
Похищение Ганимеда.

Сын Зевса и богини Латоны — Аполлон почитался как покровитель поэзии, музыки и искусств. На высоком Парнасе у чистых вод Кастальского источника, дарующего поэтическое вдохновение,



Аполлон водит хороводы с музами, сопровождая их пение игрой на кифаре. По склонам холма Рафаэль изобразил поэтов древности и эпохи Возрождения — Гомера, Вергилия, Данте, Петрарку.

Рафаэль. Парнас.



Прекрасный сын царя Спарты Гиацинт был другом бога Аполлона. Однажды в полдень они состязались в метании диска. Ревнивый ветер Зефир, направив брошенный богом диск в голову Гиацинта, смертельно ранил его. Капли крови юноши тоскующий Аполлон превратил в алый ароматный цветок.

Ж.Брок.
Аполлон и Гиацинт.



Светозарный Аполлон мог быть и очень жестоким. Марсий—лесное божество—нашел брошенную Афиной тростниковую флейту и научился так хорошо играть на ней, что вызвал на состязание самого покровителя музыки Аполлона. В этом соревновании победил Аполлон и в наказание за дерзость приказал содрать с Марсия кожу.

Я.Йорданс.
Аполлон, сдирающий кожу с Марсия.



Э.Лесюэр. Музы.

Постоянными спутниками бога Аполлона были музы — дочери Зевса и богини памяти Мнемосины. Каждая из девяти муз покровительствовала определенному виду искусств. Держащая лиру Полигимния—муза священных гимнов и красноречия; Мельпомена с маской в руках — муза трагедии; Эрато — муза любовных песен.



С.Вуэ.
Урания и
Каллиопа.

Муза астрономии Урания изображалась с небесным глобусом в руках. А старшая из девяти муз Каллиопа (в переводе с греческого «имеющая прекрасный голос») считалась музой эпической поэзии.



Богиня охоты Диана (у греков — Артемида) — покровительница животных, лесов, зеленых рощ и полей. В сопровождении собак или лани, вооруженная луком и стрелами, легкая, стройная, грациозная, она блуждает по лесам.

Неизвестный французский художник XVI в.
Диана-охотница.



А.Янсенс.
Спящая
Диана.

Когда же целомудренная богиня-девственница устанет, она, окруженная нимфами, укрывается от взоров смертных в прохладных гротах или в тени густого леса на берегах ручьев. Безжалостно наказывает богиня того, кто осмелится нарушить ее покой.



Неизвестный французский художник XVI в. Диана и Актеон.

Однажды сбросив с себя одежды, Диана собиралась войти в прохладные воды источника. Охотник Актеон, единственный из смертных, увидел ее неземную красоту. Разгневанная Диана жестоко покарала его. Превращенный в оленя, юноша был растерзан собаками.



Луи де Булонь Младший. Диана.

Как сестра бога солнца Аполлона, Диана отождествлялась с богиней луны Селеной и изображалась с полумесяцем на голове.



Н.Пуссен.
Селена и
Эндимион.

Миф рассказывает, как Диана (Селена) полюбила юношу Эндимиона. Она погрузила его в непробудный сон, и каждую ночь спускалась с неба на своей колеснице, запряженной белоснежными конями, в пещеру, где спал Эндимион, чтобы полюбоваться его красотой.

Любимая дочь Зевса, непобедимая воительница, богиня мудрости Афина — одна из главных богинь греческого Олимпа. Она даровала людям законы, считалась покровительницей знания, наук и ремесел.

Б.Спрангер.
Афина,
побеждающая
невежество.





Джорджоне. Спящая Венера.

Прекраснейшая из богинь Венера (у греков — Афродита) — воплощение неувядаемой юности и лучезарной, неземной красоты. Она царит над миром, пробуждая любовь в сердцах богов и людей.



Согласно мифу, Венера родилась из белоснежной морской пены около острова Киферы, поэтому часто почиталась как морская богиня, как успокаивающая море покровительница мореплавания.

С.Боттичелли.
Рождение Венеры.
Деталь.

Венера знала и сама муки любви. Богиня полюбила прекрасного охотника Адониса. Предчувствуя, что его ожидает гибель, она умоляет юношу не отправляться на охоту.



Но Адонис не послушался и был убит диким кабаном. Чтобы сохранить память о нем, Венера вырастила из крови Адониса нежный цветок анемон.

Рубенс. Венера и Адонис.



Сын Геры и Зевса неистовый, неукротимый бог войны Арес (у римлян — Марс) был воплощением воинской доблести и силы. Согласно мифам, он был возлюбленным богини любви, Венеры, супруги Вулкана.

П.Веронезе.
Венера и Марс.

Бог кузнечного ремесла Вулкан, или Гефест, считался и богом подземного огня, постоянно грозящего извержениями. Вместе со своими подручными — циклопами, одноглазыми великанами,



ковал он молнии для громовержца и оружие для героев. Однажды к нему явился бог солнца Аполлон и сообщил о неверности его жены Венеры.

Веласкес. Кузница Вулкана.

Богиню красоты Венеру неизменно сопровождают три грации, которые в античной мифологии были божествами женского очарования. Наделенные вечно юной красотой, они были олицетворением гармонии, счастья, веселья и радости жизни.



Рафаэль. Три грации.



Никколо дель Аббате.
Венера и Амур.

Амур (у греков — Эрот) — сын Венеры и посланник, выполняющий ее волю. Веселый, шаловливый и коварный, стремительно носится он на своих золотых крыльях. В руках у Амура золотой лук, за плечами—колчан со стрелами, которыми он разит людей и богов, зарождая в них чувство любви.



Легенда рассказывает о любви Амура и юной царевны Психеи, красота которой соперничала с красотой самой Венеры. Завистливая богиня решила наказать Психею.

Она послала к ней своего сына Амура. Но тот, пленившись красотой девушки, перенес ее в свой чертог и стал навещать ее по ночам, чтобы Психея не могла увидеть его лица.

Ж.Л.Давид. Амур и Психея.



Однажды, движимая любопытством, Психея зажгла светильник и увидела спящего Амура. Капля горячего масла упала на его плечо. Бог проснулся и, разгневанный, покинул Психею.

Я.Цукки.
Амур и Психея.



Долго блуждала в поисках возлюбленного опечаленная Психея. Всюду жестоко преследовала ее Венера. Она послала Психею к владычице подземного царства Прозерпине. Получив от нее ящик с ядовитыми испарениями, Психея погрузилась в глубокий сон. Амур поцелуем пробудил девушку. Вознесенная на Олимп, Психея стала женой бога любви и получила бессмертие.

Ф.Жерар.
Купидон и Психея.

По одному из мифов, отцом Купидона (Эрота, Амура) был Гермес (у римлян — Меркурий), вестник олимпийских богов, покровитель путников, купцов, бог торговли. Никто не может превзойти Гермеса в ловкости, изворотливости, плутовстве. Его неизменные атрибуты — крылатые сандалии, шапочка, а также обвитый змеями волшебный жезл — кадуцей.

А.Корреджо.
Воспитание Купидона.



Караваджо. Вакх.

Сын Зевса и дочери фиванского царя Семелы Вакх (у греков — Дионис) был богом виноградарства, виноделия, покровителем растительных сил природы. Обычно он изображался в виде обнаженного юноши в венке из виноградных лоз. В руках у него гроздь винограда или чаша с вином.



Н.Пуссен. Вакханалия.

В празднествах в честь бога вина, называемых вакханалиями, принимали участие сам бог виноделия Вакх, охмелевшие сатиры, олицетворяющие стихийные, необузданные силы природы, веселые пляшущие вакханки.

В празднествах принимает участие и лесной демон, козлоногий Силен, сын Гермеса, воспитатель и наставник Вакха. Он изображался в виде охмелевшего веселого толстяка. Силен обычно едет на колеснице в сопровождении сатиров, осла и пантер.

Нидерландский мастер XVI в.
Триумф Силена.





В римской мифологии Флора — богиня весны и юности. Она изображалась в виде молодой прекрасной женщины, держащей в руках цветы.

Тициан. Флора.



Н.Пуссен. Царство Флоры.

В «Метаморфозах» Овидия рассказываются истории о юношах и девушках, погибших из-за несчастной любви и превращенных богами в цветы. Они изображены в цветущем саду, в центре которого танцует Флора, осыпающая землю цветами.



Гордый самовлюбленный юноша Нарцисс, зачарованный своим отражением, не замечая влюбленной в него нимфы Эхо, склонился над сосудом с водой. Он умер от тоски, днем и ночью любуясь собой, и богами был превращен в белый душистый цветок.

Н.Пуссен. Царство Флоры. Деталь.



Миф рассказывает, как аркадийский бог лесов и рощ Пан воспылал любовью к неприступной нимфе Сиринге. Преследуемая Паном нимфа укрылась в водах реки Ладоны, где превратилась в тростник, из которого Пан вырезал сладкозвучную свирель.

Н.Пуссен.
Пан и Сиринга.

По представлениям древних, глубоко в пучине морских вод обитают властители морей — бог Нептун (у греков — Посейдон) и его прекрасная супруга Амфитрита.



Ф.Франкен.
Нептун и Амфитрита.



Н.Пуссен.
Триумф
Амфитриты.

Их окружает целый сонм морских божеств: морские демоны тритоны с рыбьими хвостами, морские кони гиппокампы и прекрасные сестры Амфитриты — нереиды. Ударом своего трезубца Нептун поднимает бурю, укрощает волны, раскалывает скалы.

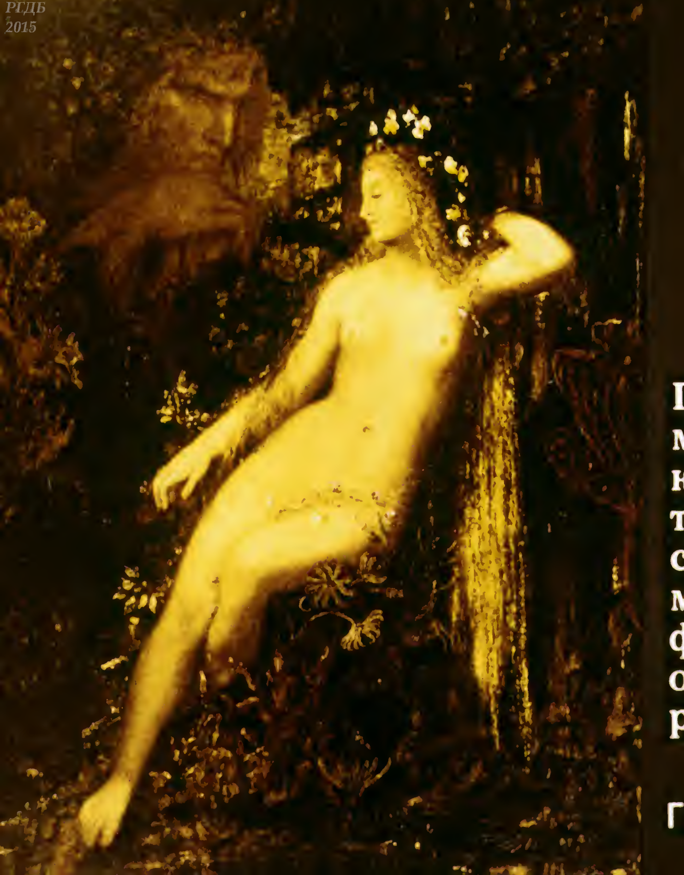
С божествами водной стихии тесно связан образ богини Земли Кибеллы, олицетворяющей плодоносящую природу. Союз Земли и Воды дарует миру и людям плодородие, изобилие и благоденствие.

Я.Брейгель Бархатный. Кибелла.

Богиня радуги — легкокрылая Ирида — соединяла небо и землю и считалась посредницей, передающей волю богов. Обычно Ирида изображалась с сосудом в руке, так как доставляла облакам воду. На картине она изображена с богом сновидений Морфеем.



П.Н.Герен.
Ирида и Морфей.



Галатея — дочь вещего морского старца Нерея, которому известны все тайны будущего. Вместе со своими сестрами — морскими нимфами Амфитритой и Фетидой — она жила в глубинах моря во дворце своего отца.

Г.Моро. Галатея.



Н.Пуссен. Пейзаж с Полифемом.

Галатею полюбил одноглазый циклоп Полифем, внушающий всем ужас своей свирепостью. Прекрасная нимфа отвергла его любовь. Уединившись на высокой горе, он изливал свои чувства в чарующих звуках свирели.



Тициан.
Даная.

Царю Аргоса было предсказано, что он погибнет от руки внука, сына его дочери Данаи. Чтобы избежать злой судьбы, он решил заключить Данаю в подземные покои. Но Зевс полюбил Данаю и проник к ней в виде золотого дождя.

От этого союза родился Персей, знаменитый греческий герой, свершивший много подвигов.



Персей победил горгону Медузу. Вместо волос на ее голове извивались змеи, взгляд обращал все живое в камень. Герою помогли Гермес и Афина. Богиня дала ему совет: во время боя смотреть не на чудовище, а на отражение в отполированном щите.

Караваджо.
Голова Медузы.



Пролетая над морем на крылатом коне Пегасе, рожденном из тела убитой Медузы, герой увидел прикованную к скале дочь царя Эфиопии Андромеду, отданную в жертву морскому чудовищу. Персей убил чудовище и, покоренный красотой девушки, женился на ней.

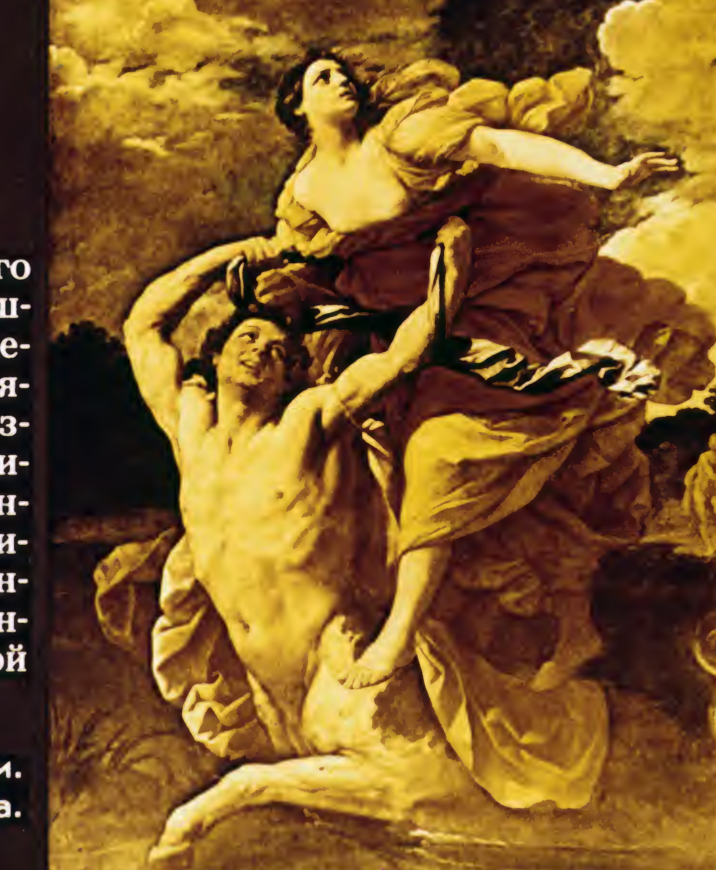
Д.Вазари. Персей и Андромеда.



А. Карраччи. Геракл на распутье.

Геракл, самый популярный из греческих героев, отличался необыкновенной физической силой, неустрашимостью и благородством. Он совершает множество подвигов, вступает в борьбу с природными силами, побеждает страшных чудовищ.

Однажды Гераклу и его супруге Деянире пришлось переправляться через быструю реку. Деяниру вызвался перевезти кентавр Несс. Восхищенный красотой женщины, он вздумал похитить ее. Геракл убил кентавра стрелой, пропитанной ядом Лернейской гидры.



Г.Рени.
Несс и Деянира.



Миф рассказывает о том, как сын троянского царя Парис решает спор между Герой, Афиной и Афродитой — кто из них прекрасней.

Гера предлагала ему власть, Афина — славу, а Афродита обещала самую прекрасную женщину в мире. Парис отдал яблоко Афродите и получил в награду прекрасную Елену.

Нидерландский мастер XVI в. Суд Париса.



Ж.Л.Давид. Марс, обезоруживаемый Венерой и грациями.

Прекрасные сказания о богах и героях можно вспоминать без конца — столько в них мудрости, фантазии, поэзии. Мифы Древней Греции и Рима подарили вдохновение и творческую энергию многим поколениям художников, поэтов, скульпторов. Они стали великой вехой в духовной истории человечества.



КОНЕЦ

Автор
А.БРЕЖНЕВА
Художник-оформитель
И.ИЩЕНКО
Редактор
Л.ПУШКОВА

Д-072-91

101000, Москва,
Старосадский пер., 7
Цветной [redacted]